

Orazio Sciortino

Pianista e compositore venticinquenne, è attivo da qualche anno nell'ambito della ricostruzione e della composizione in stile. Dopo il lavoro condotto sulle *Cadenze per i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart*, pubblicate da Ricordi-Universal nel 2008, si sta occupando attualmente del completamento di alcuni frammenti incompiuti di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Studia composizione nella classe di Fabio Vacchi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Sue composizioni sono state eseguite alla Fondazione Cineteca Italiana (dall'Ensemble dell'Orchestra Verdi di Milano), al Festival Internazionale di Portogruaro, dall'Orchestra Cantelli per Serate Musicali al Teatro Dal Verme di Milano, al Beethoven Festival di Bonn, prossimamente al Barge Music Festival di New York etc.

Svolge attività concertistica sia da solista sia in diverse formazioni cameristiche per importanti istituzioni italiane, esibendosi, tra l'altro, per Ferrara Musica, Società dei Concerti presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Teatro delle Muse di Ancona, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro Due di Parma, il Teatro Politeama di Palermo, il Teatro Dal Verme di Milano.

Ha collaborato con importanti orchestre, come l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", la Gyor Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Inoltre, si è esibito in Polonia, in Germania (al prestigioso Konzerthaus di Berlino e ai Festival di Braunschweig e Wolfsburg), in Austria (nella Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo), in Kenya, Spagna, Svizzera (alle Semaines Musicales de Crans Montana e al Montreux Jazz Festival), a Malta e in Canada (per due anni consecutivi all'Orford Festival e, su invito di Louis Lortie, all'Ottawa Chamber Music Festival).

Ha inciso per l'etichetta AULIA ed effettuato registrazioni per Rai Tre, Radio Tre e Radio Classica. Si dedica con passione a un lavoro di ricerca sulla "musica degenerata" con il musicologo Gottfried Wagner.

MUSICA IN FABULA

PERCORSO DI GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA GRANDE MUSICA

Pianista e relatore: Orazio Sciortino

Nietzsche diceva che la vita senza la musica sarebbe un errore; in effetti, la vita senza la bellezza perderebbe la sua inclinazione al sogno e alla favola, elementi indispensabili per fare della nostra esistenza un'opera d'arte.

29
GENNAIO

MENDELSSOHN RENAISSANCE

Riscoperta di un genio.

09
APRILE

IL COLORE DEL SUONO E IL SUONO DEL COLORE

Arte e misticismo nella Russia di Skriabin e Kandinsky.

Con la partecipazione di Paolo Bolpagni, storico dell'arte.

12
FEBBRAIO

MUSICA E REGIME TRA LE DUE GUERRE. Parte Prima

La musica "perseguitata" durante il periodo nazi-fascista. Schulhoff e Castelnuovo-Tedesco.

23
APRILE

MASCHERE IN MUSICA. Parte Prima

Il "Carnaval" di Robert Schumann.

26
FEBBRAIO

MUSICA E REGIME TRA LE DUE GUERRE. Parte Seconda

La musica "perseguitata" in Unione Sovietica. Prokof'ev e Šostakovič.

14
MAGGIO

MASCHERE IN MUSICA. Parte Seconda

"Les soirées de Nazelles" di Francis Poulenc.

12
MARZO

IL POEMA SINFONICO AL PIANOFORTE

La musica a programma.

21
MAGGIO

SULLE ALI DEL CANTO

Il lied al pianoforte.

26
MARZO

IL PIANISTA ALL'OPERA

Il teatro e il virtuosismo.

28
MAGGIO

ROSSINI E I SUOI PECCATI DI VECCHIAIA

La musica che si mangia.

Con la partecipazione di Luigi Metropoli dell'Associazione Divinoscrivere di Modena.

Tutti gli incontri si tengono di venerdì e avranno inizio alle ore 21.

Ognuno dei 10 incontri vedrà l'esecuzione di brani al pianoforte, preceduti e seguiti da una presentazione volta a inquadrare il contesto (storico, estetico, letterario, artistico) in cui le musiche proposte si inseriscono.

Per Informazioni e prenotazioni rivolgersi a:

musicainfabula@yahoo.it

349 6527860 oppure 339 8640730

SPAZIO SIRIN - Via Vela, 15 (traversa di Viale Abruzzi) - 20133 - Milano

www.sirin.it